

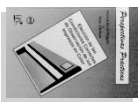
OFSET: CONTROL DE CALIDAD - Ricard Casals: Volumen que considera los diferentes parámetros que permiten evaluar la calidad, tratando en cada uno de ellos desde su definición a los valores estándares pasando por la importancia de cada uno de ellos, la influencia de los materiales, los métodos de medición y las desviaciones de los valores estándares. La realización de este libro ha sido posible gracias a la colaboración de una serie de profesionales que se dedican activamente a la mejora de los procesos productivos. Trata entre otros los siguientes temas: Análisis de la transferencia de imagen, Análisis del comportamiento de la tinta, Análisis de la prueba y el impreso, Estandarización de los parámetros.



IMP LANTACIÓN DEL ISO 9000 - Ken Holmes, Traducido y adaptado por Ricard Casals: Este libro constituye una clara y concisa interpretación de las diversas fases por las que se debe pasar al implantar el estándar, haciendo referencia específica a los procesos de artes gráficas. Se dan consejos prácticos para cada requisito y se incluye un capítulo de preguntas y respuestas que ayuda a esclarecer algunas de las posibles dudas. Trata entre otros los siguientes temas: Conceptos básicos, Requisitos a cumplir, Implantación del estándar, Documentación, Preguntas y respuestas.



ESPECIFICACIONES PARA PÁGINAS ELECTRÓNICAS (EPE) - Grupo de estudios de GCA, Traducido y adaptado por Ricard Casals: Este libro es un conjunto de especificaciones para la preparación y obtención de páginas electrónicas por parte de todos los segmentos conectados con la actividad de artes gráficas que utilizan medios electrónicos o los tratan de sus clientes. Trata entre otros los siguientes temas: Consideraciones generales sobre la preparación de una página electrónica, Informaciones a comunicar, Responsabilidades específicas, Ficheros de entrada electrónica, Ficha de entrada electrónica.



ELECCIÓN DE LAS CONDICIONES CORRECTAS DE OBSERVACIÓN DE LOS IMPRESOS EN COLOR - Tony Johnson/Marcus Scott-Pagart, Traducido y adaptado por Ricard Casals: Este manual práctico es un texto de gran valor para aquellas personas de la industria gráfica que necesitan una actualización de los conocimientos acerca de las condiciones de iluminación en la reproducción del color. Trata entre otros los siguientes temas: Parámetros que inciden en la medición del color, Desarrollo de las condiciones de iluminación estándar, Factores más importantes a considerar en la instalación de un sistema de observación estándar, Guía sobre las condiciones de iluminación generales en la industria gráfica.



ESPECIFICACIONES DE IMPRESOS Y MATERIALES PARA REDUCIR COSTOS - Sean Smyth, Traducido y adaptado por Ricard Casals: Este libro ha sido pensado como una guía práctica y útil que ayudará a los impresores a aumentar su productividad. Contiene ejemplos y gráficos que ilustran y facilitan la implementación de un programa de especificaciones satisfactorio. Trata entre otros los siguientes temas: La eficiencia del fabricante, Definición de la calidad cuantificable, Ayuda a la decisión de compra, Especificaciones sobre tinta, papel, planchas y película, Control estadístico de procesos, Relación con proveedores, Ejemplos de cómo usar las especificaciones.



DIRECTRICES Y RECOMENDACIONES PARA LA ENTREGA DE IMÁGENES DIGITALES - Comité DATIC, Traducido y adaptado por Ricard Casals: El DATIC es un comité creado por las organizaciones y asociaciones. Más importantes de Inglaterra con el objetivo de determinar estas directrices. Este libro recoge sus conclusiones y recomendaciones. Trata entre otros los siguientes temas: Preparación de ficheros, Fuentes, licencia y uso, Archivos de control, Compresión de datos, Fuentes, soporte de entrega digital, Adaptación de estos temas, Incluye un amplio glosario inglés-Español, Español-Inglés, así como información complementaria sobre estándares, utilización legal de software de fuentes, y de otros temas relacionados.



ESPECIFICACIONES PARA LA INDUSTRIA GRAFICA - Equipo de especificaciones de Ricard Casals Consultants, S.A.: Actualmente, se han progndado los esfuerzos por parte de muchas asociaciones y entidades de tipo técnico (Fogra, Pira, Gatt, Ansi, ISO, Grafol, etc.) y se han ido emitiendo o publicando especificaciones, recomendaciones, normas, etc. para cada una de las etapas, procesos, materiales, etc. que intervienen en el ciclo productivo de artes gráficas, n número relativamente extenso de manuales que se han ido distinguiendo en uno u otro aspecto dentro del conjunto de necesidades. RCC, S.A., en base a su extensa experiencia en la ayuda técnica a las empresas del sector, ha desarrollado unas láminas que, reuniendo una buena parte de las recomendaciones existentes, pueden servir como guía y recordatorio cotidiano a los diversos profesionales del sector.



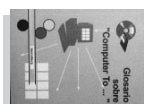
MANUAL NORMAS AENOR (ISO): Recopilación de todas las normas publicadas en español por AENOR en relación a los procesos gráficos, equivalentes a las normas ISO. Este manual es una herramienta indispensable para el industrial gráfico que quiere disponer de unas pautas de trabajo en los diferentes procesos de producción. Cada norma incluye la descripción del proceso, las especificaciones que garantizan el cumplimiento de la norma y los estándares correspondientes. Se incluye, además, un documento de descripción del significado de las normas ISO y AENOR, con una lista detallada de las normas existentes para Artes Gráficas, tanto en Español como en Inglés.



TERMINOLOGIA TÉCNICA DE ARTES GRÁFICAS (INGLES-ESPAÑOL) - Ricard Casals: La mayoría de información técnica del extranjero sobre las artes gráficas nos llega en inglés. Por otra parte, existe una preponderancia de este idioma en la mayoría de transacciones exteriores. Por esta razón, se hace imprescindible disponer de un diccionario de este tipo que sirva de ayuda a todos los especialistas del sector. En sus páginas se relacionan más de 12.000 expresiones utilizadas en artes gráficas.



TERMINOLOGIA TÉCNICA DE ARTES GRÁFICAS (ESPAÑOL-INGLES) - Ricard Casals: La mayoría de información técnica del extranjero sobre las artes gráficas nos llega en inglés. Por otra parte, existe una preponderancia de este idioma en la mayoría de transacciones exteriores. Por esta razón, se hace imprescindible disponer de un diccionario de este tipo que sirva de ayuda a todos los especialistas del sector. En sus páginas se relacionan más de 12.000 expresiones utilizadas en artes gráficas.



GLOSARIO SOBRE "COMPUTER TO..." - Ricard Casals: Computer to film, computer to plate, computer to press, computer to paper... toda una nueva serie de tecnologías de paso directo del computador a fases más avanzadas del ciclo productivo que generan toda una nueva serie de expresiones y nuevas aplicaciones de términos anteriores que conviene formalizar. El objetivo de este documento se centra en ayudar al receptor de toda esa información a comprender todas aquellas áreas que resultan nuevas y de las que se desconoce la terminología. Por otra parte, también la lectura de términos escogidos en la descripción más larga, puede servir como base para adentrarse en el conocimiento de algunas áreas específicas.



GRAN DICCIONARIO RCC DE LA COMUNICACIÓN Y LAS ACTIVIDADES GRAFICAS - Ricard Casals: Diccionario de tipo enciclopédico, inglés-español, español-inglés con más de 15.000 expresiones con su definición correspondiente. Su contenido incluye, principalmente, las nuevas tecnologías, los sistemas de control, los materiales, los procesos de impresión, etc. Por tanto, se trata de una obra que facilita el trabajo a traductores y a todos los profesionales del sector gráfico que necesitan conocer las correlaciones entre inglés y español y también, el significado de todas las expresiones clasificadas por tipo de actividad.



DICCIONARIO DE DISEÑO, MULTIMEDIA Y WEB - Ricard Casals: Diccionario sobre las temáticas del diseño, entorno multimedia y web, incluyendo Internet. En su preparación se ha dado preferencia a aquellas expresiones nuevas de las últimas dos décadas, difíciles de encontrar en diccionarios de ámbito más general. Dividido en dos partes, incluye las expresiones en Inglés con su traducción al Español y descripción del significado en la primera parte, y la traducción Español - Inglés en la segunda. Se trata de una obra dirigida a cualquier persona que desee avanzar en el campo de los conocimientos y las comunicaciones del sector gráfico.

Publicaciones periódicas



RCC REPORT: Informe escrito, conteniendo temas de interés, que permitirá al lector mantenerse al día sobre las novedades tecnológicas con un mínimo esfuerzo. Incluye también algunos artículos que resumen y permiten recordar la utilización de equipos o sistemas ya establecidos. Con una aparición de 10 números anuales, es la primera publicación en español de su género, sin incluir ningún tipo de publicidad.

Para hacer el pedido sólo debe mandar la lista que le adjuntamos con los datos incluidos por fax al nº 93 280 57 27, o bien indicar los libros directamente a la dirección: general@rccsa.org empresa, por correo electrónico a la dirección: general@rccsa.org

RICARD CASALS CONSULTANTS, S.A.



Via Augusta, 317 - 08017 BARCELONA
Tel. 93 204 65 63 - Fax: 93 280 57 27
www.rccsa.org - general@rccsa.org

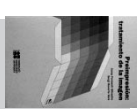


RICARD CASALS CONSULTANTS, S.A.

Preimpresión



LO ESENCIAL DE LA PREIMPRESION ELECTRONICA - Vicki L. Stone; Jorge Reverte Vera: Esta publicación consta de cuatro volúmenes que cubren los aspectos básicos de los procesos de producción y técnicas en preimpresión electrónica. Se pueden obtener de forma individual o como conjunto. El conjunto incluye: Volumen 1: Una introducción a los sistemas y componentes más comunes en la preimpresión electrónica. Volumen 2: Descripción de la forma de operar y conocimientos en el trabajo en preimpresión electrónica. Volumen 3: Una guía para la verificación de ficheros (preflight) y su preparación convenientemente. Volumen 4: Principios de la gestión de fuentes y tipografías.



PREIMPRESION: TRATAMIENTO DE LA IMAGEN - Josep Ferrnnet Silvestre y Sergi Reverte Vera: El meticulado en lengua española adolece de buenas dosis actualizadas sobre la actividad de la preimpresión en la industria gráfica. Esta obra, extensa y preparada por dos colaboradores de RCC, S.A., es el compendio más actualizado y bien descriptivo sobre este temático. Cubre desde la preparación de los ficheros o archivos digitales, pasando exhaustivamente por todo el tratamiento de imagen y acabando con nuevas tecnologías como las de computer to plate.



INTRODUCCION A LA DENSITOMETRIA - Peter V. Brehm, Traducido y adaptado por Ricard Casals: Guía práctica para el control de la impresión mediante la densitometría en la que el lector hallará respuesta a las posibles dudas existentes sobre el proceso y la aplicación de conceptos. Trata entre otros los siguientes temas: Conceptos básicos sobre densitometría, Funcionamiento de los densitómetros, Banda ancha, banda estrecha y anchura de banda, Explicación sobre los filtros polarizados, Utilización de los densitómetros, Avances de la densitometría, Estándares (ISO, DIN) y su comprobación. NUEVA EDICION REVISADA Y ACTUALIZADA.



INTRODUCCION A LAS TIRAS DE CONTROL DEL COLOR - Peter V. Brehm, Traducido y adaptado por Ricard Casals: Guía del usuario para la utilización de tiras de control del color en la impresión que facilita la aplicación del seguimiento necesario del impreso para mejorar la productividad mediante la configuración y la comunicación entre todos los elementos de la cadena de producción. Expresado en forma de preguntas y respuestas, el lector puede ver reflejadas sus dudas en las cuestiones expuestas en el libro. Trata entre otros los siguientes temas: Nociones básicas, Ejemplos de la tira de control del color y su análisis, Aplicación de la tira de control del color.



GUIA DE PREIMPRESION DEL DISENADOR - Jessica Berlin, Christina Kim, Jennifer Talcott y Frank J. Romano adaptado por Ricard Casals: Esta guía le ayudará a asegurarse de que un diseño no solo sea convincente, agradable y viable desde el punto de vista comercial sino que además se pueda imprimir, sea licuable. Este libro le ofrece un resumen de cada una de las fases del proceso de impresión a lo largo del proceso de diseño. Es la primera opción como guía de referencia del artista gráfico para comprender el diseño previo a la impresión y asegurarse de que su visión se traduzca correctamente al trabajo impreso.



NAPL POCKET UNIVERSITY BOOK SERIES (traducción realizada por el equipo de profesionales de RCC): Se trata de una serie de libros de extensión relativamente corta que tratan a fondo cada uno de los títulos que sus títulos describen. Esta colección, consta de 34 títulos que irán apareciendo progresivamente, formando una pequeña y práctica biblioteca de los temas que se han identificado como de mayor interés para los que desean entrar o progresar en la profesión de las comunicaciones y la reproducción gráfica. Títulos aparecidos: CIP/C computer to plate, Fuentes y Gestión de Fuentes, Flujos de Trabajo, Fotografía Digital, Gestión de Archivos Digitales, Gestión del Color, HTML, Imposición y Encuadernación, Impresión Digital en Gran Formato, Impresión y Equipos, PDF de Acrobat, Preflighting, Pruebas, Soportes de Grabación y XML...



BENCHMARKING, OFFSET DE HOJA Y BENCHMARKING: OFFSET DE BOBINA. Con este documento se da la clave para saber los propios puntos fuertes y puntos débiles en la productividad. Es un compendio de unos 150 parámetros extraídos de la producción real de un extenso conjunto de empresas europeas, dando, en cada caso, los niveles mínimos, los máximos y la media y evaluar así, el propio rendimiento. Todo ello referido a la impresión offset en hoja o en bobina según el caso, y con referencia a los diversos formatos, número de colores, operaciones de acabado, etc.



PROBLEMAS Y SOLUCIONES EN EL PROCESO OFFSET - Ricard Casals: Conjuntó empíricamente práctico de situaciones problemáticas en el ciclo completo de impresión offset y donde se parte del cliente hasta todo y se analizan las posibles causas y, en cada una de ellas, se dan las posibles soluciones. Realmente, una obra muy esperada que, si bien había alguna versión limitada anteriormente, se ha extendido para incluir todas las nuevas tecnologías y sus interrelaciones con las más convencionales.



CARACTERÍSTICAS DEL PAPEL, Ricard Casals: Manual práctico que resume las características más representativas del papel y de su comportamiento en artes gráficas sin que de ningún modo pretenda emular las publicaciones que tratan exhaustivamente sobre el papel. En este volumen se recogen esfuerzos de muchos autores e industriales que están dedicados específicamente a este campo. Trata entre otros los siguientes temas: Propiedades intrínsecas del papel, Propiedades que influyen directamente en la impresión, Propiedades que influyen en el producto impreso.



ANÁLISIS DE LAS PROPIEDADES DEL PAPEL - Francesc Astals: La más completa y profunda descripción de cada una de las propiedades del papel tanto en lo que se refiere a su comportamiento en la impresión como en su influencia en la aplicabilidad del producto terminado. Se trata de una obra elaborada con esfuerzo por un autor muy reconocido en el ámbito del papel y de la industria gráfica y que ha de servir para resolver problemas y mejorar la eficacia en las etapas de impresión y post-impresión.



EL ABC DE LA FLEXOGRAFÍA (traducción del libro "Screen Printing Primer" de GATF) - Samuel Ingram: La serigrafía es un proceso en expansión que, con sus diversos niveles de inversión, se encuentra al alcance de pequeños industriales. No obstante, en este libro se describe todo el proceso, sus máquinas, los materiales a utilizar, los productos que se pueden realizar y los controles de manera que la información contenida resulta de gran ayuda tanto para los profesionales que ya conocen este método de impresión como para todos aquellos que desean optar en su posible utilización en su carrera profesional, industrial o empresarial.



EL ABC DE LA FLEXOGRAFÍA (traducción del libro "Flexography Primer" de GATF) - J-Pepe Crouth: Hacía tiempo que el mercado estaba solicitando una obra simple en su descripción pero útil en información sobre este proceso. En sus capítulos se tratan no solamente las máquinas sino el proceso, los materiales, las aplicaciones y las tendencias de futuro. Una obra imprescindible para toda aquella persona que quiera entrar en esta actividad o que, estando en ella ya, desee llenar los huecos de conocimientos para una mejor práctica de su profesionalidad.



EL ABC DE LA IMPRESIÓN DIGITAL Y SEGUN DEMANDA (traducción del libro "On-demand & Digital Printing Primer" de GATF) - Howard M. Fenton: Dentro del todo el progreso y variaciones que van apareciendo sobre este tema, esta obra describe los principios básicos de la actividad, tanto los aspectos técnicos como en los de aplicaciones y de explotación como negocio. Un libro adecuado para todos los ámbitos de la industria gráfica en los que se plantea la posibilidad del paso hacia esta nueva tecnología de la que también se incluye sus tendencias de futuro.



EL ABC DEL HUECOGRABADO (traducción del libro "Gravure Primer" de GATF) - Cheryl L. Kasunich: Contiene la descripción de este proceso de impresión, en comparación con otros procesos y detallando aspectos tan importantes como sus productos y mercados, sus máquinas, la preparación de cilindros, los soportes de tintas y los solventes y las especificaciones para obtener la mejor calidad posible. Es un libro muy adecuado tanto para los que ya están trabajando con este proceso como para aquellos industriales y profesionales que desean conocer más a fondo sus ventajas e inconvenientes, con respecto a los procesos de producción que tienen actualmente.



VISIÓN TÉCNICO-PRÁCTICA DEL CICLO PRODUCTIVO EN LA INDUSTRIA GRÁFICA - Equipo de profesionales de Ricard Casals Consultants, S.A.: Este manual tiene por finalidad constituir un conjunto de temas tanto para el aprendizaje de directivos externos que entran al mundo de la industria de la impresión como para consulta específica por parte de profesionales ya vinculados en el sector. Se ha priorizado, ante todo, dar preferencia a los aspectos más útiles y de mayor practicidad. Esta publicación, sencilla, sin duda, una obra esencial para una consulta global de todos los aspectos del ciclo productivo en impresión.



TÉCNICA Y PRÁCTICA DEL PROCESO SERIGRÁFICO, Josep Tobella Soler: Este libro va dirigido a todos aquellos personas interesadas por la Serigrafía, tanto para estudiantes que necesitan complementar sus estudios como para el trabajador de pie de máquina que necesita una obra de consulta fácil y útil. Los diferentes temas se han estructurado en cinco apartados: Proceso Serigráfico, Planilla, Tintas, Estampación y Soportes; siguiendo su orden lógico de aplicación. La experiencia de un grupo de reconocidos profesionales serigrafas y con el apoyo de ADESYA la coordinación pedagógica de Josep Tobella, han hecho posible este proyecto.



GUÍA DE IMPRESIÓN DEL DISEÑADOR - Heidi Tolliver-Nigro adaptado por Ricard Casals: Esta guía se ha escrito para que sea fácil su entendimiento para personas nuevas en el sector así como para profesionales con años de experiencia. Incluye una explicación de los procesos de Computer To Plate y de impresión, desde la litografía, flexografía y huecograbado a la serigrafía y de la tipografía a las aplicaciones de impresión digital. Es la elección ideal para los profesionales del diseño y para estudiantes, así como para cualquier que quiera obtener unos mejores conocimientos de los sistemas de impresión, siendo un manual de ayuda de valor incalculable.



GUÍA DE POSTIMPRESIÓN DEL DISEÑADOR - Malcolm G. Keif adaptado por Ricard Casals: Esta guía se prepara con la base de que un mensaje adecuado puede influir en la decisión de compra. Expone los diferentes usos de plegado, encuadernación, acabado y técnicas de distribución centrándose en aquellos temas que son más importantes para los diseñadores gráficos. Cada capítulo explica las aplicaciones, la tecnología, las consideraciones económicas y las limitaciones de producción que pueden existir en cada estrategia de postimpresión en concreto.



Gestión

GESTIÓN DE LA CALIDAD TOTAL (TQM) EN LAS ARTES GRÁFICAS - Ricard Casals: Va dirigido, en principio, a toda aquella persona que dispone de algún nivel de autoridad en el campo de la industria gráfica puesto que un cambio de cultura en una empresa sólo será posible con el decidido apoyo de la dirección de la empresa. Trata entre otros los siguientes temas: Calidad total, nueva cultura en artes gráficas. Los costos de la calidad y de la no calidad. El equipo humano hacia la calidad total. Técnicas de progreso. Aseguramiento de la calidad a través de la metodología y la estandarización. Proceso de implantación de un sistema de calidad total en una empresa gráfica.

DESCRIPCIÓN DE EQUIPOS EN ARTES GRÁFICAS - Equipo de profesionales de Ricard Casals Consultants, S.A.: Este libro es un manual de consulta para poder entender cada uno de los equipos más utilizados en la actividad de las artes gráficas de forma que, ante una posible ampliación de actividades, resultará práctico revisar aspectos tales como la función, la descripción, los tipos existentes, la utilización, etc. con respecto al nuevo equipo. Entre los equipos que trata se incluyen, por ejemplo: El escaler, El destintador, El colormetro, El procesador de planchas offset, La prensa de insoldado, El photo, El conductómetro, etc.



GESTIÓN DE COSTOS Y ELABORACIÓN DE PRESUPUESTOS EN ARTES GRÁFICAS - Jaume Casals: En esta obra se tratan con detalle estos temas a través de una descripción detallada de como conseguir los costos horarios por cada unidad de producción y la estructuración necesaria para disponer de un sistema de presupuestos útil y fiable. Algunos aparatos de este libro son: Obtención del costo horario. Obtención de los estándares de producción. El presupuesto de la preimpresión. El presupuesto de la impresión. El presupuesto de los acabados. Cálculos sobre el papel. Cálculos sobre la tinta. Estructuración del presupuesto. Aplicación de márgenes, etc.



LA EDICIÓN DEL LIBRO Y SUS COSTOS - Equipo de profesionales de Ricard Casals Consultants, S.A.: La simplificación del proceso de preimpresión ha facilitado su incorporación en los talleres de impresión. Pero, por otra parte, ha potenciado la posibilidad de trajes cortos a editores y a autores con vocación de editores individuales. En este libro se describen los pormenores de la edición, tanto desde el punto de vista puramente editorial como en su relación con las empresas de producción. Se tratan especialmente los temas relacionados con la decisión de editar, los costos editoriales y de producción y todo aquello que debe tenerse en cuenta para tener unos resultados positivos.



ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN HACIA LA PRODUCTIVIDAD EN ARTES GRÁFICAS - Ricard Casals: Actualmente, los temas relacionados con las nuevas formas de gestionar la empresa están resultando más importantes que la propia compra de nuevos equipos o la adopción de tecnologías modernas. En este libro presentamos dar una información objetiva sobre las nuevas formas de dirigir la empresa gráfica y de gestionar sus recursos para incrementar los márgenes. Entre los temas se describen, por ejemplo, la mejora del organigrama, las comunicaciones internas, la profesionalidad de los directivos, la identificación de los costos de la no-calidad y de la no-productividad.

GESTIÓN INFORMÁTICA DE LA PRODUCCIÓN EN ARTES GRÁFICAS - Jaume Casals: En este manual se tratan aspectos nuevos sobre la gestión de costos y elaboración de presupuestos, las formas adecuadas de planificación de la producción, las posibilidades de utilizar los sistemas de gestión digital para mejorar la automatización de la preimpresión, electrónica y, finalmente, el tratamiento de los datos de producción, registros para disponer de una estadística que sea significativa para la toma de decisiones en el campo de la mejora de productividad. Se añade finalmente un sistema para el tratamiento de datos de producción desarrollado por RCC, en forma de un disco totalmente utilizable para esta gestión.

LAS NUEVAS INVERSIONES EN IMPRESIÓN OFFSET - Ricard Casals y Jaume Casals: Cada vez más, el éxito del industrial gráfico depende del atento en las inversiones que realiza en función de los cambios tecnológicos y de las necesidades de mejora de productividad. En esta obra, a parte de dar métodos adecuados para esa toma de decisiones, se tratan en profundidad temas tales como el tipo de máquina offset a incorporar, la conveniencia o no de una máquina offset de 4/4 colores, el sistema de alimentación automática de tintas, la incorporación o no de un equipo CTP, etc. Todo ello tratado desde un punto de vista en el que se mezclan los aspectos técnicos con los estratégicos y los económicos.

PUESTOS DE TRABAJO EN LA INDUSTRIA GRÁFICA - Ricard Casals: Hasta ahora el industrial gráfico se ha ido desarrollando en su crecimiento a través de métodos más o menos particulares para la incorporación de nuevas personas o la incorporación de los industriales ya dispónibles en la empresa. En la mayoría de casos el resultado no ha sido el mejor el no haber contemplado adecuadamente un reparto equitativo de funciones en la empresa o no haber considerado suficientemente el perfil en cada caso. Este libro ayuda a realizar estas funciones con mayor efectividad a través de unos conocimientos de tipo general, unos tests de comprobación de conocimientos y, sobre todo, una descripción de puestos de trabajo a través de funciones, requisitos, relaciones, objetivos, etc.

VENTAS Y MARKETING EN LA INDUSTRIA GRÁFICA - Ricard Casals: Sin duda esta es la asignatura pendiente de la mayoría de empresarios gráficos o de jefes de departamento comercial puesto que, hasta ahora, parece que ha habido una cierta necesidad del usuario final a precisar los servicios gráficos de tipo convencional. Con la aparición de las posibilidades en la impresión digital, el crecimiento continuo de la competitividad y la mejora de las comunicaciones, se precisa elaborar mucho más la estrategia comercial y adecuarla a los distintos mercados. En esta obra se exponen las estrategias comerciales más convenientes, la evolución del consumo de productos, la organización de departamento de ventas y la mejor forma de establecer contacto con los clientes.

LAS ARTES GRÁFICAS Y EL MEDIO AMBIENTE - Sandra Quintana: En esta obra se recogen todas las experiencias y estudios realizados en empresas de artes gráficas en sus etapas de preimpresión, impresión y postimpresión, identificando todos aquellos caminos que pueden ayudar a mejorar el respeto al medioambiente pero que, además, pueden mejorar la productividad a través de un mayor aprovechamiento de los materiales y de los tiempos. Ideal para todo tipo de empresas de la industria gráfica.

INNOVACIONES TÉCNICAS EN LA INDUSTRIA GRÁFICA: Preimpresión, Impresión, Control y Mejora de la Producción, Gestión - Equipo de profesionales de RCC, S.A.: Continuo escogido de temas de progreso que están teniendo gran actividad en la industria gráfica, clasificados por áreas de aplicación. Los temas tratados por Antonio Sor, Preimpresión (CTP) fotografía digital, planchas térmicas, planchas digitales, etc.), Impresión (secado UV, flexografía, impresión digital, offset sin agua, etc.), Control y Mejora de la Producción (sistemas de refrigeración, automatismos, CIP3, dispositivos de control, normas, etc.) y Gestión (Benchmarking, perfil de directivos, e-commerce, planificación de la producción, etc.).

PRINTSHOP 101: Sistema interactivo de formación con más de 1000 pantallas sobre todo el proceso gráfico. El software se suministra en un CD-ROM que incluye una amplia descripción de todo el proceso productivo, incluyendo entendimientos, diagramas, imágenes, animaciones y vídeos para un mejor entendimiento del contenido. El sistema cubre todas las fases de producción, incluyendo el diseño, la preimpresión, la impresión y los acabados, así como los aspectos administrativos de la producción, desde la recepción de llamadas de clientes hasta la gestión administrativa de la producción.